

Jesse Winchester: une soirée ordinaire

par **Christine L'Heureux**

Un Américain qui a choisi de vivre au Québec plutôt qu'en Ontario, un Américain qui apprend le français et qui aime à le parler, il y a des chances qu'il ait compris l'originalité d'une certaine culture. Jesse Winchester est venu s'installer à Montréal, en 1967, à cette époque où les Américains fuyaient leur pays, refusant d'endosser l'uniforme militaire, refusant d'endosser une certaine guerre.

A l'Outremont, samedi soir, il a parlé français à une foule majoritairement anglophone, il a chanté en français une chanson qui s'appelle peut-être (son accent!) "Bâton roulé", un nom qui fait penser à une certaine ville de Louisiane, pays où il est né. Dans ses nombreuses ballades, des références au contexte

québécois ont été faites, laissant bien voir que Jesse Winchester s'est intégré à son nouveau pays et qu'il en prend un goût véritable. Comme chez Bruce Cophurn, les chansons de Jesse Winchester évoquent la vie à la campagne, une vie remplie de choses simples, un goût pour des paysages intérieurs riches.

La réputation de Jesse Winchester est due à la grande simplicité de ses "folk song". Samedi soir, il était entouré d'une formation musicale traditionnelle dans les groupes rock: basse, batterie, lead guitare; Jesse Winchester s'occupant des claviers, par intermittence. Or, ces musiciens jouaient malheureusement comme de véri-

tables "Rockers": la batterie omniprésente, assurant un fond sonore répétitif et desséchant. La première demi-heure du spectacle a été caractérisée par un son bourdonnant qui avançait comme une locomotive rentre en gare. Décevant.

Les seuls instants marqués d'une certaine recherche musicale ont été ceux où tous les musiciens se sont mis à la guitare, créant une tonalité capable d'apporter un peu d'eau nouvelle au moulin. Cet autre moment, aussi, où Jesse Winchester a commencé une chanson à la flûte traversière. L'échappées fugaces, pourtant.

Sans ces deux pièces, le spectacle n'aurait été marqué d'au-

cune subtilité, si ce n'est ce contact sympathique d'un homme chargé de douceur, de chaleur, apportant par sa seule présence, une quantité infinie de vibrations positives. C'est beaucoup et c'est bien peu, en même temps. Le "folk song" pourrait permettre l'utilisation d'instruments et à la ressemblance du message transcrit par chacune des chansons. Le "folk song" permet de retourner aux sources d'une certaine musique traditionnelle, recherchée de toute façon par le public qui s'intéresse à ce genre d'expression. La grande facilité musicale chez Jesse Winchester, samedi soir, n'a pas échappé aux oreilles attentives qui remplissaient la salle. Une soirée bien ordinaire.



Jesse Winchester

LES ARTISTES ASSOCIÉS
présentent un film de
FRANÇOIS TRUFFAUT

Isabelle Adjani
candidate à
l'Oscar de la
meilleure
actrice

POUR TOUS

dans

L'HISTOIRE D'ADELE H.

JOSEPH BLANCHET • IVRY GILIS directeur de photographie • NESTOR ALMENDROS musique • MAURICE JAUBERT

DRUJE ALBINTON • SYLVIA MARHOUT

5e SEMAINE **cinemas LE PARISIEN 5** **Cinéma 4**
1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10
Samedi, dernier spectacle à 11 05
480 Ste CATHERINE 0 866 3856

CECILE SYMÉONIQUE DE MONTEAL

LES GRANDS CONCERTS

MARDI ET MERCREDI, 23 et 24 mars à 20 h 30